附件4

山东省2017年普通高等教育专升本

大学语文（公共课）考试要求

一、总要求

（一）学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其应当了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操，提高大学生的语文能力和综合人文素养。

（二）能准确地阅读、理解现当代作品，能读懂难度适中的文言文，并能解释常见的字词和语言现象, 具备较好的阅读理解能力。

（三）能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。

（四）掌握常用的文体写作知识，具备较高的写作能力。

二、考试内容和要求

大学语文课程的考试内容，包括语言知识、作家作品知识、文体知识、写作知识、作品阅读分析和作文六部分。其具体内容和要求如下：

（一）语言知识

语言知识侧重于文言实词、虚词、句式。文言实词考核，要求考生能解释文言文中常用实词的意义，特别要注意那些古今意义有所不同的词语，掌握实词中的词类活用现象（如使动用法、意动用法、名词作状语、名词用作动词等）；文言虚词考核，要求考生能辩识“之、其、者、所、以、于、而、乃、则、焉”等常见的文言虚词在不同语言环境中的不同含义或作用；文言句式考核，要求考生能够分辨和掌握判断句、被动句、倒序句等特殊句式的用法。

（二）作家作品知识

作家作品知识侧重于考核作者的姓名、生活年代、生平事迹、思想主张、文学流派、主要成就、历史地位和影响等方面内容。

（三）文体知识

文体知识侧重于议论文、记叙文、诗歌、小说和戏剧的文体特征及主要表现手法。

（四）写作知识

写作知识侧重于立意与选材、构思与布局、文体与表述、语言与风格、修改与文风等方面内容。

（五）作品阅读分析

作品阅读分析侧重于以下方面的内容：每篇课文的作者和文体类别；课文的主题或主旨、思想意义；课文的主要表现手法、写作特色；课文中使用的主要修辞手法，如比喻、比拟、排比、对偶、象征、设问、反诘、反语、层递等手法的特点和作用；课文中常见的各类表现手法，如对比、铺垫、侧面烘托、夹叙夹议、语义双关、托物言志等手法的特点和作用；课文中引用典故、诗文等的解释或出处；课文中关键字词的含义或表达作用等。

（六）作文

作文主要是考核应考者的写作能力，也是对应考者知识阅历、思想修养、认识能力和语文水平的综合检验。

作文考核的重点是议论文、记叙文写作的能力。

作文考核的基本要求是：思想健康，内容充实，中心明确，条理清楚，结构完整，语言通顺，表达准确，标点恰当，书写工整，格式规范。

三、考试题型

大学语文课程的考试题型主要有：单项选择题、多项选择题、词语解释题、填空题、文言短句翻译题、简答题、简析题、作文题。

阅读篇目可参考现行使用教材的课文。

记叙文单元：

1.《郑伯克段于鄢》（《左传》）

2.《燕昭王求士》（《战国策》）

3.《管晏列传》（《史记》）

4.《苏武传》（《汉书》）

5.《又是一年芳草绿》（老舍）

6.《听听那冷雨》（余光中）

7.《怀念萧珊》（巴金）

8.《洞庭一角》（余秋雨）

9.《读书示小妹十八生日书》（贾平凹）

议论文单元：

10.先秦诸子语录（《论语》等）

11.《谏逐客书》（李斯）

12.《驳<复仇议>》（柳宗元）

13.《留侯论》（苏轼）

14.《赠与今年的大学毕业生》（胡适）

15.《文学的趣味》（朱光潜）

16.《失败了以后》（林语堂）

17.《论言谈》（培根）

诗歌单元：

18.《采薇》（《诗经》）

19.《渔夫》（屈原）

20.《春江花月夜》（张若虚）

21.《蜀道难》（李白）

22.《长恨歌》（白居易）

23.《醉花阴》（李清照）

24.《天狗》（郭沫若）

25.《雨巷》（戴望舒）

26.《光的赞歌》（艾青）

27.《西风颂》（雪莱）

小说戏剧单元：

28.《游园（选）》（汤显祖）

29.《席方平》（蒲松龄）

30.《伤逝》（鲁迅）

31.《围城（选）》（钱钟书）

32.《春之声》（王蒙）

33.《老人与海（选）》（海明威）

34.《赫克托耳之死（选）》（荷马）

35.《哈姆雷特（选）》（莎士比亚）